

# RIDER TÈCNIC – ORQUESTRA ALLIOLI

## LLISTAT DE CANALS

<b>CANAL</b>	<b>INSTRUMENT</b>	<b>MICRO</b>	<b>PEU</b>
1	Bombo	AKG D112	Sobre-taula
2	Caixa	SHURE SM57	Girafa petit
3	Hi Hat	SHURE SM81	Girafa
4	Tom 1	SENH E604	Pinça
5	Tom 2	SENH E604	Pinça
6	Goliat	SENH E604	Pinça
7	Ambient L	SHURE SM81	Girafa
8	Ambient R	SHURE SM81	Girafa
9	Baix	DI BSS	–
10	Teclat L	DI BSS	–
11	Teclat R	DI BSS	–
12	Guitarra Elèctrica 1	SHURE SM57	Girafa petit
13	Guitarra Elèctrica 2	SHURE SM57	Girafa petit
14	Guitarra Espanyola	DI BSS	–
15	Trompeta	SHURE BETA 98 INAL.	Pinça
16	Saxo	SHURE BETA 98 INAL.	Pinça
17	Veü Lead 1	SHURE SM58 INAL.	Recte
18	Veü Lead 2	SHURE SM58 INAL.	Recte
19	Veü Guitarra 1	SHURE SM58	Girafa
20	Veü Guitarra 2	SHURE SM58	Girafa
21	Veü Trompeta	SHURE SM58	Girafa
22	Veü Saxo	SHURE SM58	Girafa
23	Veü Baix	SHURE SM58	Girafa
24	Veü Teclat	SHURE SM58	Girafa
25	MacBook L	DI BSS	–
26	MacBook R	DI BSS	–
27	CD In L	–	–
28	CD In R	–	–
29	Reverb 1 L	–	–
30	Reverb 1 R	–	–
31	Reverb 2 L	–	–
32	Reverb 2 R	–	–

## **ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES**

### **GENERAL:**

- Potència Total (entre Llum i So):
  - Per espais petits: 35.000 W aprox.
  - Per espais grans: 50.000 W aprox.
- Tipus de connexió de corrent: o bé Cable Pelat o bé Cetac de 63 ampers.
- Mides Escenari:
  - Ideal: 12m x 8m.
  - Mínim: 8m x 6m. En aquest cas seran necessàries dues “ales” laterals per la P.A. (altaveus de públic), prescindibles en cas de que s'utilitzin sistemes d'altaveus penjats (Arrays).
  - Alçada mínima: 1,5m.

### **EQUIP DE SO – PÚBLIC (P.A.):**

- Taula de mescles de mínim 32 canals/12 auxiliars (2 auxiliars en cas de que es disposi de taula de monitors).
- 11 canals d'equalització de 31 bandes insertats a les sortides L i R, i als envíos (només 2 canals insertats a L i R en cas de que es disposi de taula de monitors), prescindibles en cas de que la taula de P.A. sigui digital.
- 2 reverberacions/delays.
- Compressors i portes de soroll.
- Reproductor de CD.
- La potència total de la P.A. serà de, com a mínim, 6 Watt RMS per persona en espais oberts i 3 Watt RMS per persona en espais tancats, podent proporcionar un mínim de 98 dB SPL (A) en les posicions de públic més allunyades de l'escenari.

### **EQUIP DE SO – MONITORS:**

- Taula de mescles de mínim 32 canals/12 auxiliars, necessària en funció de les dimensions de l'escenari i l'espai on es realitzi el concert, havent-ho acordat prèviament amb l'orquestra.
- 11 monitors i 9 envios de monitors repartits de la següent manera:
  1. Guitarra 1 – 1 monitor de tipus cunya

2. Veu Lead 1 – 2 monitors de tipus cunya
  3. Veu Lead 2 – 2 monitors de tipus cunya
  4. Guitarra 2 – 1 monitor de tipus cunya
  5. Trompeta – 1 monitor de tipus cunya
  6. Saxo – 1 monitor de tipus cunya
  7. Bateria – 1 monitor de tipus cunya
  8. Baix – 1 monitor de tipus cunya
  9. Teclat – 1 monitor de tipus cunya
- (distribució segons plànol d'escenari adjunt)
- En cas de que no es disposi d'11 monitors, s'exigirà un mínim de 9, havent-ho comunicat prèviament a l'orquestra.
  - 9 canals d'equalització de 31 bandes insertats als envíos, prescindibles en cas de que la taula de monitors sigui digital.

#### **ALTRES ESPECIFICACIONS IMPORTANTS:**

- Els dos peus de micròfon dels cantants seran peus RECTES, i no de girafa.
- 3 tarimes de 2m x 2m repartides de la següent manera:
  1. Trompeta i Saxo
  2. Bateria
  3. Baix i Teclat

(distribució segons plànol d'escenari adjunt)
- Teló de fons negre. L'orquestra portarà una pancarta que es penjarà també del pont de llums.
- Màquina de fum.
- Equip de llums adient per a la realització del concert. L'empresa de sonorització aportarà i muntarà l'equip de llums necessari, en funció de les dimensions de l'escenari i l'espai on es realitzi el concert.
- Escales o rampa d'accés a l'escenari a un dels laterals. Aquest accés haurà d'estar lliure d'obstacles (hi pujarà gent del públic).
- El micròfon del Saxo (canal 16) també s'utilitzarà per a un acordió i per a un timbal *surdo* de 20" (batukada).
- El micròfon de la Trompeta (canal 15) també s'utilitzarà per a un timbal *repenique* de 12" (batukada).

- Personal tècnic mínim necessari per a la realització del concert: tècnic de P.A., tècnic de llums i tècnic de monitors (en cas de que es disposi de taula de monitors).
- En cas de que no es disposi de la microfonia indicada al llistat de canals adjunt, s'acceptarà microfonia similar, havent-ho comunicat prèviament a l'orquestra.

**És necessari que la sonorització de l'Orquestra Alloli es realitzi complint aquest rider tècnic. Qualsevol modificació en aquest, haurà de ser comunicada a l'orquestra amb un mínim de 48 hores d'antelació al concert.**

Consultes tècniques: 625 26 98 40 – Sixto

Road-manager: 645 11 94 65 – Guillem

# PLÀNOL D'ESCENARI

## ORQUESTRA ALLIOLI



Micròfon d'instrument



Micròfon de veu



Nº de canal



Endoll de corrent

